

Curso de análisis e interpretación Música y Literatura: un diálogo posible

A cargo de Estanislao Giménez Corte y Daniel Paolantonio

Miércoles 5, 12, 19 y 26 de agosto a las 18

Biblioteca Muttis. Ciudad de Santa Fe. 1era. Junta 2451

Entrada libre y gratuita

Curso de análisis e interpretación Música y literatura: un diálogo posible

Docentes Daniel Paolantonio y Estanislao Giménez Corte

FECHAS: miércoles 5, 12, 19 y 26 de agosto de 18 a 20 hs.

LUGAR: Biblioteca Muttis. Ciudad de Santa Fe. 1era. Junta 2451

Objetivo general

El presente curso se propone el abordaje de diversas composiciones artísticas vinculadas a la poesía y a la música a partir de la mirada de un escritor y un pianista, que proponen una suerte de “viaje interpretativo” de las obras, acercando una lectura posible y un análisis de las composiciones a trabajar. El curso pretende incorporar herramientas básicas de análisis musical (ritmo, melodía, armonía, forma) aplicadas a la comprensión de obras literarias y musicales. Y busca establecer relaciones entre estructuras narrativas y estructuras musicales (tiempo, repetición, variación, clímax). Asimismo, se busca analizar los vínculos entre letra y música en canciones como formas híbridas de discurso. Dinámica de trabajo Cada uno de los encuentros estará destinado a un tópico en particular y a obras específicas a trabajar, que serán presentadas y recorridas en una mirada conjunta. Metodología El ciclo se desarrollará con una modalidad expositivo-participativa. Se dictarán diversos módulos de abordaje (una primera reflexión o comprensión conceptual), imprescindible para la mejor reflexión y la especulación al momento de ser abordadas las obras.

PROGRAMA

Clase 1 Movimiento Continuo. La ciudad como tópico poético y como forma sonora del devenir. Abordaje de las obras musicales A day in the life, de The Beatles y Movimiento Continuo, de Astor Piazzolla. Abordaje de las obras literarias Las estampas Parisiennes de Charles Baudelaire; Hojas de Hierba, de Walt Whitman y Poemas escogidos de Charles Bukowski.

Clase 2 Alienación, soledad y totalitarismo. Lo “ajeno” y extraño que el sujeto no controla. Abordaje de las obras musicales The Wall, de Pink Floyd, Working class hero, de John Lennon y Creep, de Radiohead. Abordaje de las obras literarias El proceso, de Franz Kafka y La Naranja Mecánica, de Anthony Burgess.

Clase 3 Swing, improvisación y standars. El jazz como forma musical y literaria. Abordaje de diversas obras musicales de Charlie Parker. Abordaje de las obras literarias Rayuela y El perseguidor, de Julio Cortázar.

Clase 4 El laberinto como ingreso, extravío y fuga. Abordaje de las obras musicales El clave bien temperado de J. S. Bach. Abordaje de las obras literarias Del rigor de la ciencia, La biblioteca de Babel, El jardín de senderos que se bifurcan, Los dos reyes y los dos laberintos, La casa de Asterión de Jorge Luis Borges.

Los expositores.

Estanislao Giménez Corte (Santa Fe, 1973), es escritor, periodista, investigador y docente universitario. Es Doctor, Mg. y Lic. en Comunicación Social (UNR). Se desempeña como editor y columnista del diario El Litoral. Es profesor e investigador en la Universidad Católica de Santa Fe. Publicó los libros: "El afuera" (Poemas. UCSF, 2021), "Oceánica. Poemas aparecidos" (UCSF, 2019), "Conversación junto al fuego" (Ensayos. UNL, 2018), "Borges periodista. Usos de la metáfora en textos para la prensa" (Biblos, 2016), "Miscelánea breve. Textos en prensa" (UNL, 2014), Giménez Corte, Rimoldi, Altabás. "Premios a la creatividad 2002" (ANP, 2003). Ofrece conferencias, talleres, seminarios y cursos en diversas universidades, fundaciones, bibliotecas e institutos del país.

Daniel Raúl Paolantonio (Santa Fe, 1977) es músico, pianista, y se desempeña como supervisor administrativo del Concejo Municipal. Fue Vicepresidente, Revisor de cuentas, Vocal y Vocal suplente en diferentes períodos en el Mozarteum Santa Fe Filial Salzburgo (2010-2019). Estudió música clásica con Mario Montrul y posteriormente con Edith Valeri. Estudió tango y principalmente el tango de Piazzolla con el pianista Nicolás Guerschberg, pianista integrante de la Fundación Piazzolla en aquel momento y actual pianista de Escalandrum. Tiene un Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Buenos Aires. FLACSO. Capital Federal – Bs. As. Realizó varias presentaciones en el ámbito de la ciudad y la provincia de Santa Fe como en Rosario y Bs. As. Tocó en diferentes grupos musicales, como parte de los mismos y como invitado, algunos de los estilos 5 que interpretó: rock, rock sinfónico, folcklore, tango, reggae, pop, heavy metal.